





PATH OF ATAVISTIC VIOLENCE

by WxTen

Text & Images Copyright © 2015 WxTen

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, without permission in writing from the publisher.

All paintings present in this book were done with acrylic paint on canvas.

*Design & layout: Venus⁺
<http://www.venusplus.be>*




www.fallofman.eu

**Path of
Atavistic
Violence** | **La voie de la
Violence
Atavique**

WX Ten

Copy n° /80



Ce livre est dédié à celles et ceux qui font le courageux choix de penser « autrement ».

This book is dedicated to those who make the courageous choice to think « differently ».

Table des matières - Contents

Préface: Attention, on vous ment.....	10
Foreword: Beware, you are being lied to	11
Qui suis-je ? Qu'est-ce qui me défini ?	12
Who am I ? What defines me ?.....	13
Qu'est-ce que le P.A.P.I.V ?.....	18
What is P.A.P.I.V ?.....	19
FACE À FACE	25
VORTEX.....	27
DEEP.....	29
SIGILISTIC PERFECTION OF THE NINE ANGLES TRINITY.....	31
MAELSTORM	33
THE TRAVELER.....	35
ICED FACE.....	37
EYES	39
HE WAS THERE	41
THE TRIUMPH OF THE WILL	43
ABSTRACT 9.....	45
THE INNER SELF SIGIL.....	47
DOUBLE CROWN.....	49
ONCE AGAIN	51
THE BEGINNING	53
THE NINE CIRCLES	55
... IN THE WIND	57
ABSTRACT 5	59
ABSTRACT 7	61
INTRICATE	63
CHAOS.....	65
FRONT.....	67
Remerciements - Thanks:	68

Attention, on vous ment

« No, listen, what happened was this: they lied to you, sold you ideas of good and evil, gave you distrust of your body and shame for your prophethood of chaos, invented words of disgust for your molecular love, mesmerized you with inattention, bored you with civilization and all its usurious emotions. » - Hakim Bey.

« I killed my father, I ate human flesh, and I quiver with joy » - Paolo Pasolini.

À la toute fin du 16e siècle, le peintre italien Michelangelo Merisi, dit Le Caravage, prête ses propres traits à une tête de Méduse hurlante et baignant dans son sang. Posée, légèrement de profil, sur un bouclier, la face est figée dans un cri de douleur. Le peintre est coutumier de ces représentations crues de la douleur et de la mort. Et bien entendu, il fait scandale. Le très académique Poussin, qui réclame un réel édulcoré, reprochera au Caravage d'être « venu au monde pour détruire la peinture ».

La postérité se vengera des deux, en les opposant par paires. Académisme contre naturalisme, ligne contre couleur, équilibre contre excès, lumière contre clair-obscur. Sans réaliser que c'est dans le paradoxe du Chaos mis en paysage que réside la possibilité d'une épiphanie. Ou en le réalisant trop bien. Car, à l'opposé de la beauté comptable, celle-là tend à déborder du cadre pour attraper le spectateur au piège du surgissement et de la révélation.

Quelque deux siècles plus tard, certains s'étonnent de ressentir un « plaisant sentiment d'horreur » devant l'océan en furie et décident de s'ausculter. À ce nouveau genre, on trouvera un charmant nom paradoxal : le sublime, ce qui est « au-dessus », ou plus joliment « ce qui se tient en l'air ». Et on lui découvre le même pouvoir, celui de tirer l'homme hors de lui-même; éventuellement de le détruire. À l'égal de Méduse, de son rictus de mort et de son grouillement de serpents.

Enveloppé dans le manteau du romantisme, le sublime a moins scandalisé et répugné que les œuvres du Caravage. Les critiques se sont contentés de l'exorciser en le réduisant à une fantaisie intellectuelle. Pourtant, pour l'apprécier, il faut avoir un certain goût pour la fascination, la cécité et l'extase. Car lorsque l'art consent à être violé par le Chaos, leur accouplement contre nature donne naissance à une harmonie supérieure - une esthétique grimpée d'un cran - qui incite à se signer, à se détourner avec horreur ou à se prosterner.

Et, il est scandaleusement indécent que ce soit tellement beau. À l'instar du Black Metal qui s'écoute mieux en immersion dans ces autres scandales que sont la solitude et l'obscurité. Le Chaos n'a pas disparu, peut-être aurions-nous disparu en même temps s'il l'avait fait. Dans le renoncement et la nudité de l'artiste qui s'offre à la nuit, quelque chose s'invite. Jette une passerelle. Il en résulte un frôlement d'aile brûlant et glacé qui se rit du contrôle en attendant de reprendre ses droits.

Mais rassurez-vous : on vous ment. Car le Caravage n'a pas montré Méduse. Il a peint sa tête décapitée, posée de côté, sur un bouclier qui est lui-même le tableau. Donc, vous ne verrez pas Méduse. Transfiguré sur la toile et limité par le cadre, le Chaos ne tue pas. Il conduit simplement au vertige et fait trembler de joie. C'est peut-être un piège.

Beware, you are being lied to

At the very end of the 16th century, the Italian painter Michelangelo Merisi, known as Caravaggio, lends its own features to a Medusa's head screaming and bathed in blood. Laid, slightly in profile, on a shield, the face is frozen in a scream of pain. The painter is accustomed to these raw representations of pain and death. And of course, he raises scandal. The very academic Poussin, calling for a watered-down reality, rebuked Caravaggio for « being brought into the world to destroy the art of painting ».

Posterity will avenge the two by opposing them in pairs. Academicism against naturalism, line against color, balance against excess, light against *chiaroscuro*. Not realizing that in the paradox of Chaos converted in landscape lies the possibility of an epiphany. Or realizing it too well. For, in contrast to the accounting beauty, that one tends to overrun off the frame to grab the viewer in the trap of looming out and revelation.

About two centuries later, some are amazed to feel a « pleasant feeling of horror » in front of the wrathful ocean and decide to auscultate themselves. This new genre will be given a lovely ironic name : the sublime, « what is above » or, more nicely « what is held up in the air ». And here lies the same power, the power to pull man out of himself; eventually to destroy him. Just like Medusa, her rictus of death and her swarming of snakes.

Wrapped in the mantle of Romanticism, the sublime outraged and disgusted less than the works of Caravaggio. Critics settled for exorcising it by reducing it to an intellectual fantasy. Yet, to appreciate it, one must have a certain inclination for fascination, blindness and ecstasy. Because when Art consents to be raped by Chaos, their coupling against nature gives rise to a higher harmony - an aesthetic gone up a notch - which encourages to cross oneself, to turn away in horror or to bow down.

And it is shockingly indecent that it is so beautiful. Like Black Metal, better listened when immersed in these other scandals, namely loneliness and darkness. Chaos has not disappeared; perhaps we would have disappeared along with it if it did. In renunciation and nudity of the artist offering himself to the night, something comes uninvited. Creates gateways. The result is a burning and iced wing rubbing that laughs at the control, waiting to take its course.

But don't worry: you are being lied to. For Caravaggio did not show Medusa. He painted his severed head, placed sideways on a shield, which is itself the canvas. So you will not see Medusa. Transfigured on the canvas and limited by the frame, Chaos does not kill. It just leads to vertigo and quivering with joy. It's perhaps a trap.

Qui suis-je ?

Qu'est-ce qui me définit ?

Ma pratique ésotérique prend racine dans l'enfance pour devenir une quête initiatique à travers les âges, à travers mes nombreuses lectures, mes diverses rencontres hors du commun et mes nombreux voyages à travers le monde.

Pourquoi vivre et évoluer dans la lumière de la Left Hand Path (la voie de la main gauche) ?

La première pierre de l'édifice alchimique, c'est mon grand-père qu'il l'a posé dans mon esprit encore jeune.

Mon grand-père a vécu la guerre d'Espagne en y prenant part de façon active contre le fascisme franquiste. On parle d'un vieux Monsieur, un ancien légionnaire, taillé dans le roc, qui raconte à son petit-fils qu'il a vu des prêtres catholiques bénir les canons des fascistes...

Premier conseil du grand-père : évite le cours de religion. J'avais 5 ans.

Ainsi, tout a commencé.

À 15 ans, le death metal et ensuite le black metal, étaient ma raison de vivre.

Et c'est là que les rencontres intéressantes ont eu lieu, dans ces sphères où les extrêmes s'entrechoquent pour donner naissance à quelque chose de nouveau. Côté les autres artistes et le public de tous les pays, c'est découvrir d'autres façons de penser, c'est approfondir sa propre voie en la confrontant à celle des autres.

Lorsqu'on est un jeune sataniste, un luciférien en devenir, il y a de grands bénéfices à discuter, à échanger, ses vues avec des personnalités fortes, des personnages hors norme, en marge de la société et de la pensée de masse.

La rencontre la plus déterminante reste celle de Jon Nodtveidt en 2005. Du fondateur de Dissection émanait un charisme fort. Il était de ces gens qui entrent dans une pièce et captent l'attention de tous par la force qu'ils dégagent. À 1000 lieux des clichés, j'ai pu discuter longtemps avec quelqu'un d'aimable et de disponible, ouvert à partager sa vision de la left hand path et ainsi à transmettre ses convictions.

À ces rencontres s'ajoutent mes voyages au Mexique, à la découverte des secrets du Yucatan, à la recherche de la sagesse des Mayas. Qui peut imaginer la puissance évocatrice de la vision du temple de Tulum sans s'être retrouvé en contre-bas de ses rochers millénaires ?

Who am I ?

What defines me ?

My esoteric practice has roots in my childhood and became an initiatory quest through ages, through my numerous readings, my various extraordinary encounters and my many travels around the world.

Why live and evolve in the light of the Left Hand Path ?

The foundation stone of the alchemical edifice was put by my grandfather in my young mind.

My grandfather lived through the Spanish war by taking part actively against Franco's fascism. We're talking about an old gentleman, a former legionary, shaped in rock, which tells to his little son he saw catholic priests blessing the fascists guns...

My grandfather's first advice : avoid religious classes. I was five.

So, it all started.

At 15, Death Metal and Black Metal were my reason to live.

And this is where interesting encounters took place, in these areas where extremes mix together to give birth to something new. To meet other artists and audiences from all countries, that's discovering other ways of thinking, this is the deepening of its own way by comparing it to others.

When one is a young and naïve Satanist, a true Luciferian in becoming, there are great benefits to discussing and sharing one's views with strong personalities and extraordinary characters which are far from society and mass thinking.

The most decisive meeting is still the one with Jon Nodtveidt in 2005. The founder of Dissection emanated a strong charisma. He was one of those people who walk into a room and capture the attention of everybody with his strong presence. Far from clichés, I was able to talk a long time with someone friendly and available, open to share his vision of the Left Hand Path and to transmit his convictions.

To these meetings, you can add my travels to Mexico to discover the secrets of Yucatan in search of the Mayan wisdom. Who can imagine the evocative power of the vision of the temple of Tulum without being in there in front of its ancient rocks?

Se baigner dans les rivières souterraines appelées Cenotes, c'est s'immerger dans un inconscient collectif directement relié au savoir ancestral d'un peuple qui observait les étoiles alors que les autres regardaient encore leurs pieds. L'observatoire de Chichen Itza en témoigne encore aujourd'hui.

En Tunisie, j'ai approché la sagesse de l'ermite du désert du Sahara. Un homme qui a choisi d'être seul pour méditer sur le sens de la vie, avec pour seules compagnies sa réflexion, sa foi et une théière. C'est un moment fort que de traverser le désert pour se voir offrir une simple tasse de thé.

En Angleterre, lors d'un séjour touristique, quelle ne fût pas ma surprise de voir mon hôtel se situer dans la même rue que la plus Vielle et grande loge Maçonnique de ce côté de l'atlantique ? Il est impressionnant de tomber nez à nez avec cette imposante bâtisse de pierre.

On peut y observer les maçons, sortir de la loge pour aller boire un verre au Pub avec les étudiants qui y viennent après les cours.

Par la magie du chaos, je suis libre de m'abreuver à toutes les sources du savoir occulte sans limitation d'obédiences ou de provenance des sources. De Anton Szandor LaVey à Aleister Crowley en passant par Austin Osman Spare ou encore Michael W Ford, tout m'inspire.

Deux citations me viennent à l'esprit en premier lieux :

1. « Fais ce que tu veux sera le tout de la Loi », A. Crowley
2. « Rien n'est vrai, tout est permis », A.O.S

Officiellement diagnostiqué comme rebelle, je ne peux pas concevoir de me soumettre à qui que ce soit ou à quoi que ce soit.

Les règles sont faites pour être violées, les sources d'aliénation sont faites pour être détruites.

Le chaos-anticosmique me semble être une solution, un antidote au déterminisme des religions établies.

En ça et en ma qualité de rebelle pathologique, je me définis et je m'assume en tant que luciférien.

La lumière de l'adversaire guide mes pas sur le chemin de l'auto-élévation vers la sagesse de la flamme noire. Chaque jour, je traverse mon propre enfer pour vaincre l'ignorance et les peurs qui me sont imposées par l'extérieur.

Je suis le créateur de la Luciferian Order of Chaos (l'Ordre Luciférien du Chaos), la L.O.C.

La L.O.C est un Ordre de la voie de la main gauche (LHP) conçu comme une confrérie de gens profondément impliqués dans leur voyage au sein de la voie de la main gauche.

Nous avons pour habitude de dire:

«Nous sommes "à gauche" de la voie de la main gauche.

Nous n'avons aucune limite à part les nôtres.

Nous sommes frères et sœurs chaotes.

Nous sommes l'Ordre Luciférien du Chaos.»

To swim in the underground rivers called Cenotes, is to immerse oneself in a collective unconscious directly connected to the ancestral knowledge of people who watched the stars while others still looked at their feet. The Chichen Itza observatory still demonstrates it today.

In the Tunisia desert, I approached the wisdom of the hermit from the Sahara desert. A man who chose to be alone to ponder over the meaning of life, with the only presence of his reflection, faith, and a teapot. This was a great moment to cross the desert and be offered a cup of tea.

In England, during a holiday trip, what was my surprise to see my hotel located in the same street as the Oldest and greatest Masonic lodge on this side of the Atlantic? It is incredible to come face to face with this impressive stone building. We can observe masons out of the lodge who drink at the pub with the students who come after school.

Through Chaos Magick, I am free to feed myself from all sources of occult knowledge without limitation such as orientation or origin of said sources. From Anton Szandor LaVey to Aleister Crowley, Austin Osman Spare or Michael W. Ford, everything inspires me.

Two quotes come first to my mind:

1. "Do what thou wilt shall be the whole of the Law", A. Crowley
2. «Nothing is True, everything is permitted", A.O.S

Officially diagnosed as a rebel, I can not imagine to submit to anyone or anything.

Rules are made to be broken, sources of alienation are made to be destroyed.

Anticosmic chaos seems to be a solution, an antidote to the determinism of the established religions.

With all this and as a pathological rebel, I define and I assume myself as a Luciferian.

The light of the adversary guides my steps on the path of self-elevation to the wisdom of the black flame. Every day I go through my own hell to defeat the ignorance and fear imposed to me from the outside.

I am the creator of the Luciferian Order of Chaos, the L.O.C.

The Luciferian Order of Chaos is a Left Hand Path order conceived as a brotherhood of people deeply involved into their left hand Path journey.

We use to say :

«We are "at the left" of the Left Hand Path.

We have no limit except our own.

We are chaotic brothers and sisters.

We are the Luciferian Order of Chaos.»

On an artistic level, my influences are: Mark Rothko for its color management, Jackson Pollock for his madness, William Blake for his colorful and evocative visions of Dante's Inferno, HR Giger for giving life to our darkest nightmares. ..

Au niveau pictural, mes influences sont : Mark Rothko pour sa gestion des couleurs, Jackson Pollock pour sa folie, William Blake pour ses visions colorées et évocatrices de l'enfer dantesque, H.R Giger pour avoir donné vie à nos cauchemars les plus sombres,...

À mes yeux, il faut faire tomber toutes les barrières de la conscience pour atteindre un état neutre, vierge de toute limite physique, propice à la réception de l'inspiration.

Les lois des hommes, les dogmes religieux, les convenances sociales et les lois de la physique doivent disparaître au profit d'un art direct, sincère, en immédiate connexion avec le moi profond de l'artiste. Ainsi, dans la vérité de son âme atavique, ressourcé par son animalité retrouvée et révélée au monde, dépouillé de tout ce qui nuit à l'intégrité de l'œuvre, il peut laisser l'univers s'exprimer à travers son talent.

Les toiles présentées dans cet ouvrage ont toutes été peintes/réalisées dans l'obscurité, à la seule lueur d'une bougie noire et ce, dans le cadre d'un rituel de magie du chaos. J'ai tout fait pour atteindre l'état primal menant à la libre expression, à l'exposition des contrées inconnues de l'inconscient primordial.

Aujourd'hui, je les partage avec vous. Laissez-vous imprégner par le chaos, pénétrez dans les abysses de notre inconscient collectif et affranchissez-vous de votre propre enfer pour donner naissance à ce qu'il y a de plus pur... l'âme nue du mage sur le chemin de sa quête d'absolue vérité atavique.

Bande son :

L'intégralité de ces œuvres ont été réalisée en écoutant exclusivement les disques suivants :

Merda Mundi – "Khaos"
Acherontas - "The amenti"
Necrophobic - "Womb of Lilithu"
Dissection - "Reinkaos"
Killing Joke - "XXV Gathering!"

In my opinion, you have to break down all the barriers of consciousness to achieve a neutral state, free of any physical limitations, suitable to receive inspiration.

The laws of men, religious dogmas, social conventions and the laws of physics should disappear in favor of a direct and sincere art, in immediate connection with the inner self of the artist. Thus, in the truth of his atavistic soul, refreshed by his animal nature found out and revealed to the world, stripped of anything that affects the integrity of the work, he can let the universe speak through his talent.

The paintings in this book were all painted / performed in the dark with the only light of a black candle, as a part of a Chaos Magick ritual. I did everything to reach the primal state leading to free expression, in the exposure of unknown regions of the unconscious paramount.

Today I share them with you. Let yourself immerse in to chaos, penetrate into the depths of our collective unconscious and free yourself from your own hell to give birth to the purer... the naked soul of the magus on the way of his quest for absolute truth.

Soundtrack:

All these works were created while listening exclusively the following CD's:

Merda Mundi – "Khaos"
Acherontas - "The amenti"
Necrophobic - "Womb of Lilithu"
Dissection - "Reinkaos"
Killing Joke - "XXV Gathering!"

La Voie Atavique Primaire de la **Violence** Immédiate

Qu'est-ce que le P.A.P.I.V ?

C'est le chemin le plus court et le plus direct entre le moi aliéné d'une personne et son moi archaïque décomplexé de toute chaîne obsolète.

Le P.A.P.I.V a pour but d'arriver à une totale libération du moi profond d'une personne et ce, par une totale libération des contraintes spirituelles et morales.

Règles de bienséances contraignantes, dogmes religieux, pensée de masse, endoctrinement disciplinaire de l'enseignement... Autant d'éléments dont on peut s'affranchir pour atteindre un état unique de sincérité avec soi-même (pour commencer).

Il s'agit d'un état d'esprit où le pratiquant, en totale adéquation avec un cheminement personnel sur la voie de la main gauche, entreprend de faire sauter le carcan des limites qui lui sont imposées de l'extérieur et qui finissent par conditionner, malgré lui, toutes ses réactions face à lui-même, face à autrui et face au monde. Il peut ainsi se réaliser pleinement en tant qu'être de lumière en faisant briller sa flamme noire à travers une dialectique salvatrice avec les trois questions fondamentales de la philosophie moderne et donc, de l'Homme.

Penser par soi-même, c'est commencer à mettre en doute toutes les informations proposées par l'extérieur, par toutes les sources citées ici plus haut. Il s'agit d'une gymnastique intellectuelle et spirituelle quotidienne.

Il faut développer son esprit critique tout en cherchant à s'aligner avec son propre moi atavique.

Vous devez agir selon votre propre rationalité.

Exemple : Si nos ancêtres avaient faim, avant d'aller chasser un animal et de le tuer pour se nourrir, ils ne se posaient d'autres questions que celles qui devaient les amener à leur but premier, à savoir se nourrir.

De grandes figures ont montré le chemin de la libération : Lilith, Caïn, Samyaza, Lucifer,...

Il s'agit de symboles, de figures de proue, d'une rébellion absolue contre les plus hautes instances cosmiques.

Tout le propos de ma démarche est de devenir mon propre dieu. Vous pouvez être votre propre dieu.

Mais vous devez le vouloir et conditionner la réussite de cette entreprise.

Primary Atavistic Path of Immediate **Violence**

What is P.A.P.I.V ?

This is the shortest and most direct path between the self of an alienated person and his archaic self uninhibited of any obsolete chain.

The PAPIV aims to achieve total liberation of the inner self, and thus liberation from spiritual and moral constraints. Rules of decorum, religious binding dogmas, herd mentality indoctrination, disciplinary teaching... So many elements that can be overcome to achieve a single state of sincerity with oneself (for starting).

This is a state of mind where the practitioner is in perfect harmony with a personal journey towards the left hand path that begins with blowing the shackles of limitations imposed from the outside and puts an end to the conditioning, despite himself, of all his reactions to himself in antagonism with others and with the world. It can be fully realized as a being of light by shining as a black flame through a saving dialectic with the three fundamental questions of modern philosophy and so... Rights.

Thinking by yourself is to begin to question all the informations available from the outside, from all sources cited here above. This is a daily spiritual and intellectual gymnastics.

We need to develop a critical mind while seeking to align it with its own atavistic self.

You must act according to your own rationality.

Example: If our ancestors were hungry before going to hunt an animal and kill for food, they did not pose any matters other than those required to get them to their goal, namely food.

Great figures showed the path of liberation: Lilith, Cain Samyaza, Lucifer,...

These symbols are figureheads of an absolute rebellion against the highest cosmic rulers.

The whole point of my approach is to become my own god. You can be your own god.

But you have to want it and to condition the success of this purpose.

Dans le cas du présent ouvrage, je me suis efforcé pour réaliser chaque toile, lors d'un rituel chaotique maintes fois répété, d'agir comme suit pour retrouver mon moi atavique primordial:

1. Préparer une image (poster, fond d'écran ou livre) servant d'iconographie inspiratrice, comme un hôtel à la gloire de votre propre moi en chemin pour vous retrouver.
Choisissez de préférence une représentation forte qui génère chez vous un profond sentiment d'emphase avec ce que pourrait être votre moi désinhibé: Baphomet, étoile du chaos, Sigil de votre choix,...
2. Après avoir plongé la pièce dans l'obscurité, allumez une bougie noire qui symbolisera votre propre lumière défiant la nuit de l'obscurantisme qui vous étouffe tel un genou quotidiennement enfoncé contre votre estomac.
3. Choisissez une musique d'ambiance pour le rituel, dont la nature et le volume auxquels vous la diffuserez, participera à votre coupure du monde conscient.
4. Lancez la musique, respirez profondément en fixant la flamme de la bougie. Laissez-vous aller, gardez votre esprit ouvert, laissez-vous porter par la musique...
5. Lorsque vous avez atteint un état de concentration où vous vous sentez à l'aise et connecté avec vous-même, vous pouvez commencer à peindre, à dessiner ou à écrire tout ce qui vous passe par la tête, sans aucune censure provenant de l'extérieur.
Laissez s'exprimer toute votre animalité, révélez votre flamme noire à la face du monde. Soyez tel Caïn frappant son frère. Agissez avec force et convictions pour aller vers votre libération. Votre esprit doit être libre d'agir de façon instinctive. Car à ce moment, rien n'y a personne ne peut vous obliger à trahir votre vraie nature et vos désirs. Tout le processus participera à votre déconditionnement.
6. Lorsque vous n'avez plus d'énergie et que l'inspiration est tarie, faites tout le processus à rebours.
7. C'est la fin du rituel, vous rallumez la lumière et éteignez la bougie.

Ce rituel est également valable dans le cas d'une pratique sportive intensive.

Comme pour tout, ce sont la pratique et la répétition qui vous amèneront vers des résultats concrets et vers le sens profond de l'ultime réconciliation avec votre moi atavique.

Il est possible que vous ne trouviez aucun sens à la matière produite lors de vos premières sessions. C'est en persévérant et en ré-analysant votre travail, que le sens se dégagera de ce qui semble anodin au premier regard.

Mais pourquoi le faire ?

C'est seulement lorsque vous sentirez la force et l'assurance que vous donne la réconciliation atavique que la question du pourquoi sera résolue. Tel un « Lestat » posant pour la premièrement fois un regard vampirique sur le monde, vous ne verrez plus jamais les choses de la même façon...

In this book's case I tried to make each canvas in a chaos magick ritual repeated several times for finding my atavistic primordial self:

1. Prepare a picture (poster, wallpaper or book) to serve as an iconographic inspiration, an altar in the glory of your own self, a way to find your way back.
Preferably choose a strong representation that generates you a deep sense of focusing with what could be your uninhibited self: Baphomet, chaos star, Sigil of your choice,...
2. After setting the room in darkness, light a black candle to symbolize your own light-defiance against the night of obscurantism that chokes you as a daily knee pressed against your stomach.
3. Choose a background music for the ritual in which the nature of it and the volume will help you to disconnect with the conscious world.
4. Start the music, breathe deeply by focusing on the candle's flame. Let go, keep your mind open, let go with the music...
5. When you have reached a concentration state where you feel peaceful and connected with yourself, you can begin to paint, draw or write whatever comes into your head, without censorship from the outside. Unleash all your animality, reveal your black flame in front of the world's face. Be as Cain striking his brother. Act with strength and conviction for going to your release. Your mind must be free to act instinctively. Because in this moment, nothing and no one can force you to betray your true nature and your desires. The whole process will take part in your deconditioning.
6. When you run out of energy and inspiration has dried up, do all the process in reverse.
7. Thus the ritual ends; you turn on the light and blow out the candle.

This ritual is also valuable in the case of an intensive sport practice.

As with everything, it is the practice and the repetition that will bring you towards concrete results and to the deep sense of ultimate reconciliation with your atavistic self.

It is possible that you will find no meaning in the material produced during your first sessions. It is by persevering and re-analyzing your work that the meaning will emerge from what seems trivial at first glance.

But why doing it?

It is only when you feel the strength and confidence given you by the atavistic reconciliation that the question *why* is resolved. The same way Lestat from the Vampire Chronicles books cast for the first time a vampiric look at the world, you will never see things the same way...

Le mantra du peintre

Laissez les bougies brûler
Oubliez tout à propos du Soleil
Entrez dans la chambre
Laissez le rituel commencer
Attendez le retour du peintre
Laissez la peinture couler
Grandissez avec les lignes
Maintenant, il est temps

GregI aKa W~~X~~Ten

The painter's mantra

Let the candles burn
Forget everything about the Sun
Enter the chamber
Let the ritual begin
Wait for the painter's return
Let the paint flow
Grow with the lines
Now, it is time

GregI aKa W~~X~~Ten



FACE À FACE

Abel et Caïn sont les fils du premier homme et de la première soumise.
Dieu n'a pas apprécié les offrandes végétales de Caïn, préférant celles d'Abel.
Premier rebelle dans l'âme, Caïn a badigeonné les lèvres de dieu avec le sang de son frère.
Le premier sang a coulé et pour toujours, la couleur de la révolte est le rouge.
Le sang, c'est la vie. Le sang est rouge. La révolte se fait dans le sang.

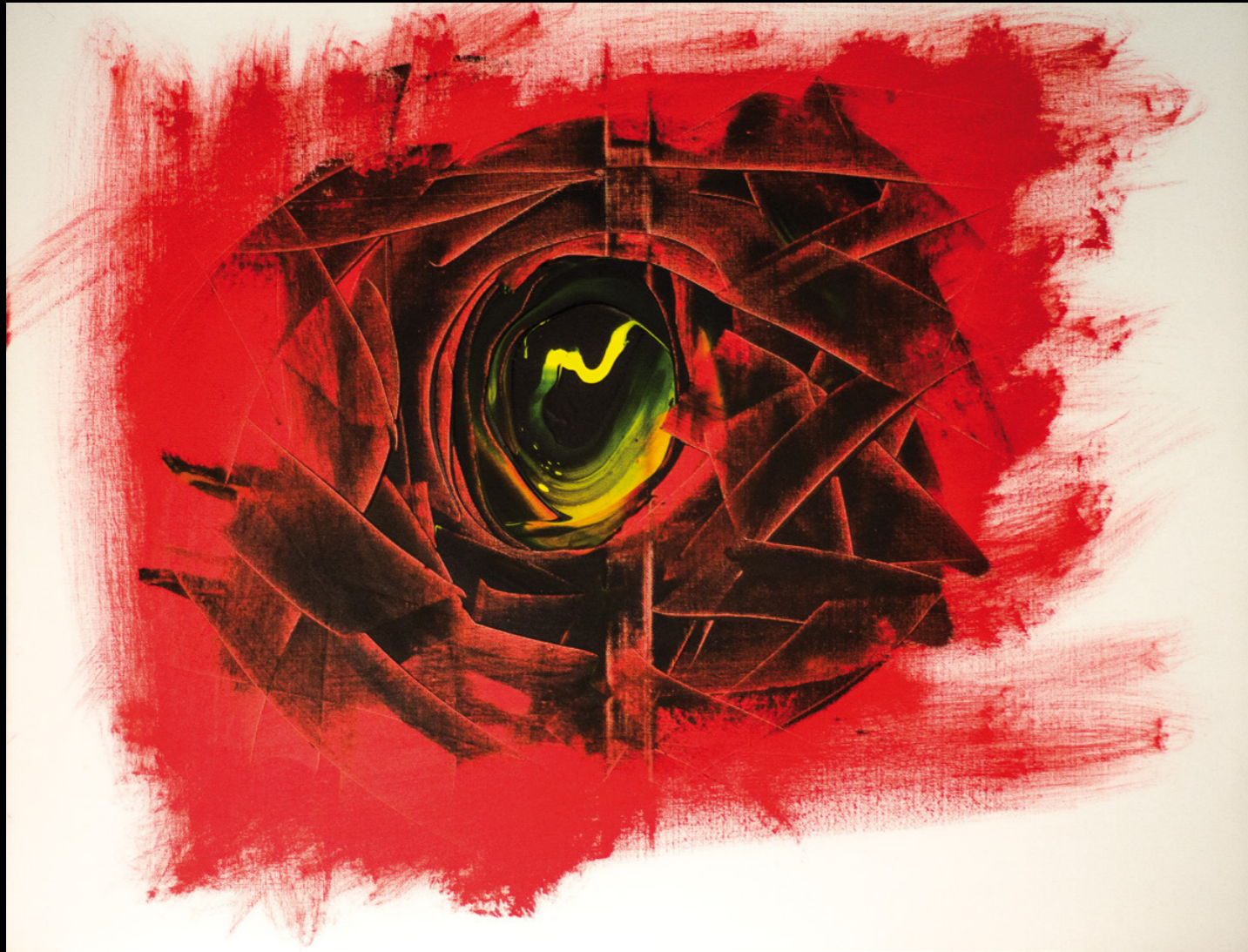
Les langues se mêlent, les membres de la famille se réconcilient à leur façon.
Les rivaux bibliques sont couverts de spermatozoïdes et dans les cieux, l'extase est grande puisque pour toujours,
l'affrontement est fertile de conséquences.

XXX

Cain and Abel are the sons of the first man and the first submitted woman.
God did not value the vegetable offerings of Cain, favoring those of Abel.
First rebel at heart, Cain slathered the lips of God with his brother's blood.
First blood was shed and forever the color of revolt is red.
Blood is life. Blood is red. Revolt happen in blood.

Tongues meddle, family members reconcile their way.
Biblical rivals are covered in sperm; the ecstasy is high in heaven as confrontation has forever been fertile with
consequences.





VORTEX

Flux tourbillonnaire, grand œil qui voit tout, spirale infernale du désespoir anti-cosmique. Quand l'éclair fend le trou noir, l'œil s'ouvre en grand. Alors, le cosmos tremble, tourne sur lui-même et mon esprit se connecte avec le néant absolu. J'imagine mes ancêtres autour d'un simple feu, regardant le ciel en attendant que quelque chose se produise.

Le néant m'aspire de toutes ses forces et mon être, tel un fluide, telle l'eau qui remonte la cascade, se libère de ses chaînes cosmiques pour révéler sa vraie nature atavique. Enfin, le retour à la normal se produit lorsque mes réflexes archaïques sont libérés dans une éjaculation de rouge et de noir.

La toile a retenu tout ce que j'ai déjà oublié.

XXX

Vortex flow, large all-seeing eye, downward spiral of anti-cosmic despair. The eye opens wide when lightning cleaves the black hole. Then the cosmos shivers, spins on itself and my mind connects with absolute nothingness. I imagine my ancestors around a simple fire looking at the sky waiting for something to happen.

Nothingness sucking me in with full force and my whole being is released from its cosmic chains like a fluid - like water going up a waterfall - to reveal his true atavistic nature. Return to normal occurs when my primitive reflexes are released in a red and black ejaculation.

The canvas retained all that I've already forgotten.



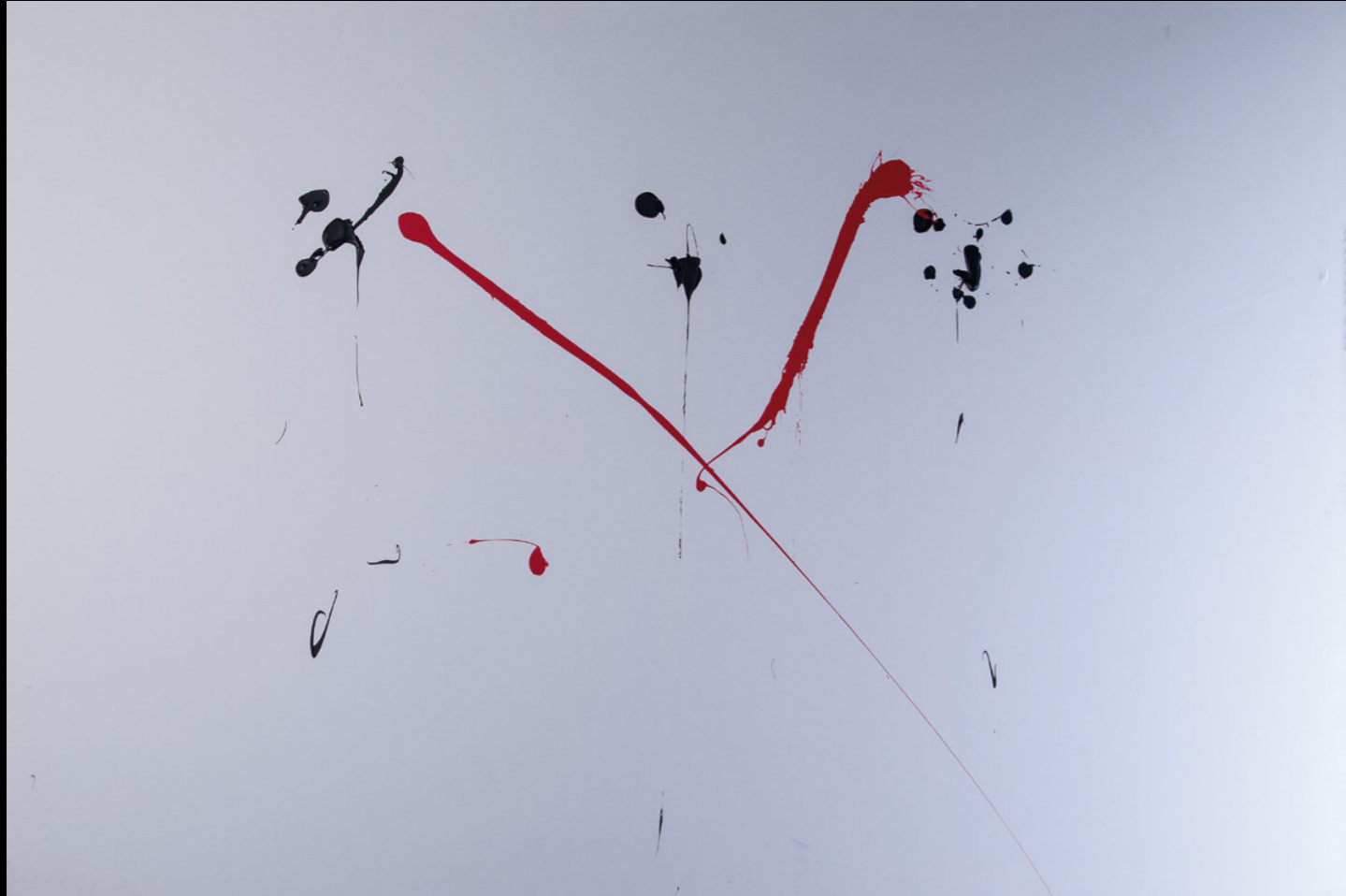
DEEP

Une toile martelée de coups de pinceaux anarchiques, lacérée par de furieux « coups » de couteau... Et c'est tout mon être qui plonge dans les abysses sans fin du bleu des profondeurs.
J'ai vu les Grands Anciens lors de mes plongées au large du Yucatan.
J'avais la tête sous l'eau lorsque j'ai entendu l'appel. Tulum et son temple antédiluvien étaient derrière moi.
Le soleil était au-dessus de moi et sous moi s'offrait une nouvelle vie dans le silence...
Là-bas, au plus bas des failles, dans l'ancre de la terre où nul ne va qu'en rêve.

XXX

A canvas hammered by anarchic brushstrokes, lacerated by furious «stabblings»... And my whole being plunges into abysses of endless blue depths.

I saw the Great Old Ones during my dives near the Yucatan.
My head was under water when I heard the call. Tulum and its antediluvian temple were behind me. The sun was above me and below me a new life in silence was offering itself...
There, in the lowest crevices, in the entrails of the earth which can only be reached by dreaming.



SIGILISTIC PERFECTION OF THE NINE ANGLES TRINITY

Perfection Sigilistic du minimalisme de la trinité.
... Et ainsi s'écoule le sang de ceux qui meurent sur la croix...
Trois esprits, trois morts, trois clous par personne... Neuf angles !
L'Ordre est respecté; les forces sinistres du cosmos font sens.

XXX

Sigilistic perfection of the trinity's minimalism.
... And so flows the blood of those dying on the cross...
Three spirits, three dead, three nails per person... Nine Angles!
The Order is respected; the sinister forces of the universe make sense.



MAELSTORM

Un tourbillon d'énergie insensé. Une tornade virtuelle qui balaie toutes les certitudes pour laisser place à la beauté du doute.

Blanc, bleu, gris et noir sont les couleurs de l'orgie de ce soir. Je visualise cette masse qui flotte devant moi tel un ovni animé par le Vrîl.

Matérialisation d'un égrégore ? Il faut y plonger pour le savoir !

Fixer cette forme, la visualiser pour pouvoir se la rappeler une fois les yeux fermés.

Une fois hors de vue, elle devient vraiment vivante. Elle se met à trembler et à bouger de façon frénétique.

C'est en contrôlant ma respiration que je parviens à la stabiliser.

Faire le vide dans son esprit pour laisser le Maelstrom occuper toute la place disponible.

Attendre quelques minutes, rouvrir les yeux... And so it's done !

XXX

An insane energy vortex. A virtual tornado sweeping all certainties to make room for the beauty of the doubt. White, blue, gray and black are the colors of the orgy tonight. I visualize this mass floating in front of me as an UFO animated by Vrîl power.

Materialization of an egregore? You got to dive in order to find out!

Stare at this form, visualize it to remember it when you close your eyes.

Once out of sight it really comes alive. It starts to shake and move frantically. By controlling my breathing I manage to stabilize it.

Empty your mind to let the Maelstrom occupy all available space.

Wait for a few minutes, open your eyes... And so it is done!



THE TRAVELER

Le voyageur s'est imposé de profil. Las de se cacher dans les ténèbres de mon inconscient, il s'est décidé à se montrer. D'esprit et de sang, c'est juste son image qu'il a bien voulu matérialiser.

De son col éclairé, signifie-t-il qu'il est prêtre ?
Si c'est de moi qu'il émane, il y a peu de chance qu'il me tende une croix pour que je me prosterne.
Mais ensemble, on pourra peut-être essayer de comprendre qui il est vraiment...

XXX

The traveler has emerged on its profile. Tired of hiding in the darkness of my unconscious he decided to show up. Of spirit and blood it's only his image he decided to materialize.

Does his illuminated collar means that he is a priest ?
If he's coming from me there are little chances he's going to present me with a cross for me to bow down to.
But together we might figure out who he really is...



ICED FACE

Coincé dans une prison noire et bleue, laissant loin derrière lui la chaleur du soleil, le voyageur astral se laisse appréhender pour un instant. Fuyant toute tentative maladroite de figuration, le peintre n'a pas d'explication à la présence de celui qui s'est invité sur la toile.

L'artiste a décidé d'ouvrir grandes toutes les portes qui pouvaient l'être. C'est ainsi que chuchotant à mon oreille, me conseillant à mon insu, « l'être » en tous points maléfique transcende les pigments pour montrer son hideuse apparence. Cependant, c'est avec fierté que j'accueille celui qui me fait l'honneur de son horrible présence.

XXX

Stuck in a black and blue jail, leaving behind him the sun's heat, the astral traveler can be sensed for a moment. Avoiding any clumsy attempt to figure it out, the painter has no explanation for the presence of the one who invited himself on the canvas.

The artist decided to let wide open all doors that could be. Thus whispering in my ear unbeknownst to me the evil one transcends the pigments to show its ugly appearance. However it is with pride that I welcome the one who honor me by his horrible presence.





EYES

D'une façon viscérale et compulsive, j'ai envie de détruire la toile aussitôt qu'elle est terminée.
Je voudrais lui faire mal, la balancer contre tous les murs pour enfin aller la brûler.

Faut-il penser que mon inconscient cherche à la charger d'énergie comme le plus puissant des sigils.
Est-ce que l'enseignement d'Austin Ausman Spare m'a mené tout droit vers une soif de destruction immodérée
de mes œuvres ?
Je ne sais pas où va me mener la magie du chaos. Mais je sais ce qu'elle a déjà engendré...

XXX

Viscerally and compulsively I want to destroy the canvas just upon completion.
I want to hurt it, throw it against the walls and finally burn it.

Perhaps my subconscious is trying to charge it with energy like the most powerful of sigils.
Did the teachings of Ausman Austin Spare led me straight to this thirst for unchecked destruction of my works?
I do not know where chaos' magick will lead me. But I know what it has already given birth to...





HE WAS THERE

Derrière les faux-semblants, il est là. Il nous sourit parce qu'il s'est invité. La porte était ouverte, il est entré sans s'annoncer...

Le chemin est long pour sortir de l'empire de Thaumiel.

Mais l'adversaire retrouve toujours sa route à travers le royaume des ombres du Qliphoth.

XXX

He stands behind the pretenses. He smiles because he invited himself. The door was open and he came in unannounced...

The road is long to leave Thaumiel's empire.

But the adversary always finds its way through the Qliphoth shadow-realm.



THE TRIUMPH OF THE WILL

Rouge phallique illuminant l'obscurité, pilier ésotérique soutenant l'univers de toute sa splendeur verticale.
Noir comme la nuit tombant sur mon âme, sombre comme la fin des temps, une seconde s'est écoulée avant
que sonne le glas.

J'ai résisté de longues minutes avant de prendre la terrible décision qui s'imposait...

Dans la simplicité de mon âme nue, dans cette naturelle absence de complexité résidait ce que je pouvais
offrir de plus complet : La renonciation de l'égo.

XXX

Red phallic illuminating the darkness, esoteric pillar supporting the universe in its vertical splendor.

Black as night falling on my soul, dark as the end of time, one second elapsed before the bell tolls.

I held for several minutes before taking the right but terrible decision...

In the simplicity of my naked soul, in this natural lack of complexity was residing the most complete thing I had
to offer: to relinquish my ego.



ABSTRACT 9

Cinq piliers : les chevaliers annonciateurs de l'apocalypse sont venus à moi au nombre de 5.
Quand les trompettes finirent de chanter, le cinquième se révéla plus que biblique : onirique, phallique, hiératique.

En chacun d'eux coule le sang d'une armée en marche. Une création frustrée demande réparation. Purifié par la destruction, débarrassé de sa filiation divine et du carcan des règles non naturelles, enfin l'univers pourra rayonner de sa flamme noire. 218 fois sonneront les cloches de la libération cosmique.

XXX

Five pillars: five knights of the apocalypse came to me.
When the trumpets finished their song the fifth proved to be more than biblical: dreamlike, phallic, hieratic.

In each of them flows the blood of a marching army. A frustrated creation seeking for compensation. Purified by destruction, stripped of its divine sonship and the shackles of unnatural rules, the universe can let its black flame shine. The bells of cosmic release will ring 218 times.



THE INNER SELF'S SIGIL

Elle brille plus que les autres, l'étoile du moi profond. Luciférienne par essence, elle éclaire tous ceux qui cherchent la sagesse de l'adversaire en eux-mêmes.

Celui qui décide de se lever et de prendre son destin en main casse ainsi les règles préétablies d'un déterminisme cosmique inégal et arbitraire.

Dans sa clarté, les égarés retrouvent le chemin de la vérité, de l'authenticité et de la liberté de penser par eux-mêmes.

XXX

The star of the inner self shines brighter than others. Luciferian by nature, it gives light to all seeking the wisdom of the adversary in themselves.

Whoever decides to stand up and take their destiny in hand breaks the pre-established rules of unequal and arbitrary cosmic determinism.

In its light the lost souls will find their way to the truth, to authenticity and their freedom to think by themselves.



DOUBLE CROWN

Une couronne pour l'aller, une couronne pour le retour...
Il nous a fait « don » de sa vie alors qu'on ne lui avait rien demandé, je lui offre une deuxième couronne de clous.
Ils étaient trois, ils sont toujours trois et ils courent sur son visage émacié.
Ils ruissellent dans le fossé de ses rides de douleurs.
J'ai prié pour qu'après la mort vienne la vie. Le foutre divin est apparu tel la foudre un jour d'orage.
Mais il est parti et ne reviendra pas.

XXX

A crown to go forth, a crown to go back...
He gave us the «gift» of his life when we did not ask him for anything so I gave him a second crown made of nails.
There were three, they are still three and they run on his emaciated face.
They run off into the ditch of his wrinkles of pain.
I prayed for life after death. The divine semen appeared as lightning does on a stormy day.
But he left and will never return.



ONCE AGAIN

Une fois encore, j'ai décidé de laisser mon esprit être l'hôte de celui qui y chercherait un moyen de communiquer avec nous.

Comment expliquer ce visage de profil et son âme damnée lorsque l'on sait que cette toile a été réalisée dans l'obscurité presque totale ?

S'agit-il d'une entité démoniaque qui se moque de l'artiste et de ses peurs ?

Suis-je un médium sous influence ?

Est-ce que le bannissement orgasmique des spermatozoïdes suffira à purifier mon âme de cette pollution spirituelle sous forme de caricature ?

Éteindre la bougie ne suffira pas à me libérer de cette impression de malaise...

XXX

Once again I decided to let my mind host the one who seeks a way to communicate with us.

How can I explain this profiled face and his damned soul when we know that this canvas was given birth to in almost total darkness?

Is it a demonic entity who mocks the artist and his fears?

Am I a medium under influence?

Will the orgasmic banishment of sperm be enough to cleanse my soul of this caricatured spiritual pollution?

To extinguish the candle will not be enough to free myself from this uneasiness feeling...





THE BEGINNING

Au commencement était la chute des damnés à l'exil terrestre. Samyaza, le veilleur, ouvre la voie de ceux qui refusent le dicta.

Géniteur des Nephilim, celui qui connait le nom du démiurge, contenta les femmes de son savoir tantrique.

XXX

In the beginning was the fall of the damned to an earthly exile. Samyaza the watchman opens the way for those who refuse dictatorship.

Progenitor of the Nephilim, the one who knows the name of the demiurge contented women of his tantric knowledge.



THE NINE CIRCLES

Des giclures rouges scarifient les ténèbres pour éclairer les 9 cercles de l'Enfer de Dante.
Le poète a fait tout le chemin à pied. J'ai ouvert les veines de mon esprit pour lui emboîter le pas.
Depuis toujours, je vis dans le Styx, la résidence des coléreux.

Obsédé par ma propre rage, prisonnier d'un Acheron de haine pure, je me suis résigné à la violence spirituelle.
J'ai plongé jusqu'au dernier cercle et Lucifer m'a ouvert les bras, m'offrant une place à sa gauche.
Assis à côté du seigneur de ce monde, je montrerai toute la beauté de son royaume.
Ainsi la boucle est bouclée.

XXX

Red splashes scarify the darkness and illuminate the nine circles of Dante's Inferno.
The poet walked all the way on foot. I opened the veins of my mind to follow him.
Forever I live in the Styx, the residence of the angry ones.

Obsessed by my own rage, prisoner of an Acheron made of pure hatred, I resigned myself to spiritual abuse.
I dove to the last circle and Lucifer opened his arms, giving me a place on his left.
Sitting next to the lord of this world, I will show all the beauty of his kingdom.
Thus the circle is complete.





... IN THE WIND

Revenir travailler une toile qu'on a déjà recouverte trois fois...
J'avais envie de recouvrir ma création d'un voile blanc. Je voulais être dieu annihilant toute la sainte création sous un épais voile de neige. En les figeant dans le froid, je voulais mettre fin à toutes formes de vie.

Quelque chose qui a existé et qui n'existe plus, à jamais oublié, voué à mourir avec moi.
Aujourd'hui, il reste la sorcière...
Se rend-elle au prochain sabbat ?
Le docteur Faust l'y attend-il transporté sur le dos d'un bouc infernal ?

XXX

Coming back to a canvas already covered three times...

I wanted to cover my creation with a white veil. I wanted to be a god annihilating the holy creation under a thick shroud of snow. I wanted to end all life forms by sealing them in the cold.

Something which existed and is no more, forever forgotten, doomed to die with me.
Today the witch remains...
Is she going to the next sabbath ?
Is Dr. Faust awaiting her, carried on the back of an infernal goat?



ABSTRACT 5

Brûlures, scarifications, mortifications de la chair... Tous les moyens sont bons pour atteindre la connaissance de soi. Sous la peau, le fruit rouge suinte la connaissance au goutte à goutte.

Le moi originel peut se blottir dans une enveloppe modifiée vouée à revenir à notre propre idéal de soi. Par la douleur, on s'affranchit des limites de la réalité observable pour entrer dans le vaste monde des forces anciennes. Par delà les frontières de la souffrance physique et morale, j'ai vu la beauté d'une sagesse infinie.

XXX

Burns, scars and mortification of the flesh... All means are good to attain self-knowledge. Under the skin, the red fruit oozes drips of knowledge.

The original self can snuggle into a modified envelope destined to return to our own ideal self. With the pain, we overcome the limits of the visible reality to gain entrance to the vast world of ancient forces. Beyond the boundaries of physical and moral suffering I saw the beauty of infinite wisdom.





ABSTRACT 7

Que peut-on dire sur la quête initiatique du chaos primordial ?
Entre la vision abstraite d'un ailleurs éthérique et l'excitation mêlée à la peur d'aller trop loin...
Se laisser pénétrer par un savoir qui vous dépasse n'est pas sans conséquence.

La pureté du blanc maculé de rouge et de noir reste définitivement la marque de mon obsession pour un chaos fécondé dans les souillures menstruelles de la violence.
Fasciné par une certaine idée de l'agression picturale, transcendé par une inestimable connexion avec les énergies du chaos anti-cosmique, c'est toute mon âme qui se retrouve pulvérisée sur la toile de coton pur.

XXX

What is there to be said on the initiatory quest of primordial chaos?
Between the abstract vision of an ethereal elsewhere with the excitement mixed with fear of going too far...
To let oneself be filled with knowledge that is beyond you is not without consequences.

The purity of the white stained by red and black remains permanently the object of my obsession for a chaos fertilized by the menstrual stains of violence.
Fascinated by a certain idea of pictorial aggression, transcended by an invaluable connection with anti-cosmic chaos energies, my whole soul finds itself sprayed onto the pure cotton canvas.



INTRICATE

Toujours le même rituel :
Éteindre la lumière, allumer la bougie, mettre la musique à fond, fixer la flamme... Laisser la magie opérer.

L'étendard de l'humanité est souillé. Ses couleurs délavées coulent sur un monde spirituel coincé derrière de solides barreaux. Mais la violence viendra tout laver dans le déchaînement rouge sang d'une vérité révélée : dieu est mort, le chaos était, est et sera, maintenant et à jamais.

XXX

Always the same ritual:
Turn off the light, light the candle, set the music loud, stare at the flame... Let the magick happen.

The banner of humanity is unclean. Its washed out colors are running down on a spiritual world stuck behind strong bars. But violence will wash it all in a blood red outburst of a truth revealed: god is dead and the chaos was, is, and ever will be. Forever and Ever.



CHAOS

Chaos primordial, un océan de tout et de rien...
Le chaos, le désordre dans l'ordre, l'ordre dans le désordre...
Le déterminisme contre le libre arbitre, les certitudes face au doute...
Tout l'univers confiné dans un grain de sable et, par le big bang, un grain de sable perdu dans l'espace...
L'alpha et l'oméga de tout et de rien mais qui signifie tout en rien.
Je veux plonger dans le néant et le sentir envahir le vide qui est en moi.

XXX

Primordial chaos, an ocean made of everything and nothing...
Chaos, disorder in the order, the order in the disorder...
Determinism against free will, certainties facing doubts...
The whole universe is contained in a grain of sand and thanks to the Big Bang is a grain of sand lost in space...
The alpha and omega of everything and nothing but meaning everything in nothing.
I want to dive into nothingness and to feel it fill the void in me.



FRONT

Peindre dans le noir, c'est peindre devant un miroir.
Vous êtes nu face à vous-même, face à vos peurs, face à vos secrets les plus inavouables.
La main va à l'allumette, l'allumette va à la bougie et la flamme va à votre esprit.
Libéré de l'enveloppe consciente, vidé des dogmes, libéré de soi-même, il reste de la place pour le reste...

Une fois la bougie éteinte, une fois la lumière rallumée, il reste à comprendre comment il est venu sans qu'on sache son nom...

XXX

To paint in the dark is to paint facing a mirror.
You are naked facing yourself, facing your fears, facing your most shameful secrets.
The hand goes to the match, the match goes to the candle and the flame goes to your mind.
Freed from the conscious envelope, freed from dogma, free of the self, there is now a space for the rest...

Once the candle is snuffed and once the light is turned on again, you only need to understand how he came without knowing his name...

Remerciements:

Je remercie tout particulièrement mon épouse pour son amour, sa patience et son professionnalisme face à un client difficile et distrait comme moi.

Je tiens à remercier toutes les personnes qui ont fait que ce livre devienne réalité : Melmothia FreeMann, Audrey Einsamkeit, Marie-France Rivière et Raphaël Bartet ainsi que mon grand-père pour tout ce qu'il m'a transmis.

Thanks:

I especially thank my wife for her love, her patience and her professionalism with a difficult and distracted customer like me.

I thank all who have made this book a reality: Melmothia Freeman, Audrey Einsamkeit, Marie-France Rivière and Raphaël Bartet and my grandfather for all he transmitted me.

